

LA **SCIENCE**
AU SERVICE DE L'**ART**
SINCE 2004

CIRAM
Science For Art  Cultural Heritage



DATATION CARBONE 14



DATATION
THERMOLUMINESCENCE



ANALYSE DES MATÉRIAUX



DATATION



*Richard CHÉRET, Ing.
Co-fondateur, directeur commercial*



AUTHENTIFICATION



INNOVATION



CONFIDENTIALITÉ



*Dr Olivier BOBIN
Co-fondateur, directeur scientifique*

Il y a 14 ans, CIRAM révolutionnait la Science pour l'Art en définissant une nouvelle approche basée sur une haute exigence scientifique et un dialogue constructif avec le marché.

Depuis, sur tous les continents, de très nombreux acteurs du marché de l'art et du patrimoine nous accordent quotidiennement leur confiance.

Ce succès nous permet de maintenir une haute qualité de service et un niveau de performance élevé. Il assure notre prospérité, le renouvellement de nos matériels et garantit le perfectionnement de nos compétences.

En forte croissance depuis 4 ans, nous avons choisi d'investir dans notre avenir. Nous avons ainsi doublé le potentiel de notre laboratoire d'analyse des matériaux, et inauguré en 2017 un laboratoire de datation par Carbone 14 de dernière génération.

Riche de notre histoire et de notre leadership mondial, nous sommes fiers et heureux de vous présenter notre laboratoire, CIRAM.

Oliver Böhm Richard CHERET

LES MATÉRIAUX

• BOIS, IVOIRE, TEXTILE, PAPIER

Masque Fang, Ivoire Luba, Tapis Maya, Manuscrits Perses, Vêtements Apaches...

• TERRE CUITE, FAÏENCE

Cheval Tang, Maternité Djenné, Statue Nok, Dame de cour, Tanagra, Ushabtis, Vase Ming, Noyau de bronze...

• PIERRE, MARBRE, GRÈS, JADE, SCHISTE, GRANITE, LAPIS LAZULI

Marbre Antique, Bouddha Gandhara, Idole Bactriane et Cycladique, Jade Zhou, Granite Égyptien, Masque Olmèque ou Teotihuacan, Orante Sumérienne...

• BRONZE, FER, ARGENT, OR

Tête Ifé, Bronze Grec et Romain, Fibule Royaume Combattant, Plaque du Bénin, Monnaie Carolingienne, Argent Sassanide, Tumbaga, Masque Liao, Armes en acier...

• VERRE, ÉMAIL, VITRAIL

Lampe émaillée Mamelouk, Verre Romain, Bleu égyptien, Plaque champlevé Limoges...

• PEINTURE : SUPPORT, PIGMENT, COUCHE PICTURALE

Primitifs Flamands, Renaissance Italienne, Peinture murale Antique et Médiévale, Impressionnistes, Art Moderne et Contemporain...

LES MÉTHODES

DATATION CARBONE 14

Détermination de l'intervalle de temps écoulé depuis la mort de l'organisme vivant. Marqueur de modernité lié aux essais nucléaires atmosphériques.

THERMOLUMINESCENCE

Test d'ancienneté. Estimation de l'âge du dernier chauffage, par défaut considéré comme la cuisson originale.

MICROANALYSE

Test d'ancienneté. Analyse du matériau, du degré et de l'origine de son altération. Identification des traces de façonnage, de polissage et des dépôts superficiels.

MÉTALLOGRAPHIE

Test d'ancienneté. Analyse de la composition du métal, de la nature et du degré de corrosion. Éléments traces. Recherche d'indicateurs de modernité : Aluminium, Manganèse, Phosphore, fausse patine...

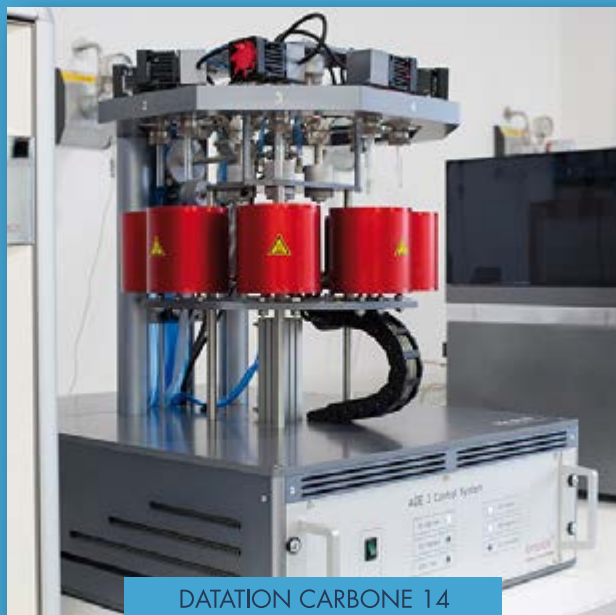
MICROANALYSE

Test d'ancienneté. Analyse de la composition élémentaire, des colorants et des figures d'altération. Recherche d'indicateur d'attaque chimique (Fluor, Soude...).

DATATION, IMAGERIE, MICROANALYSE

Visualisation du dessin préparatoire et identification des techniques picturales par lumière rasante, UV, IR et Rayons X. Analyse des pigments, liants et charges. Datation du support.

LES MOYENS



DATATION CARBONE 14



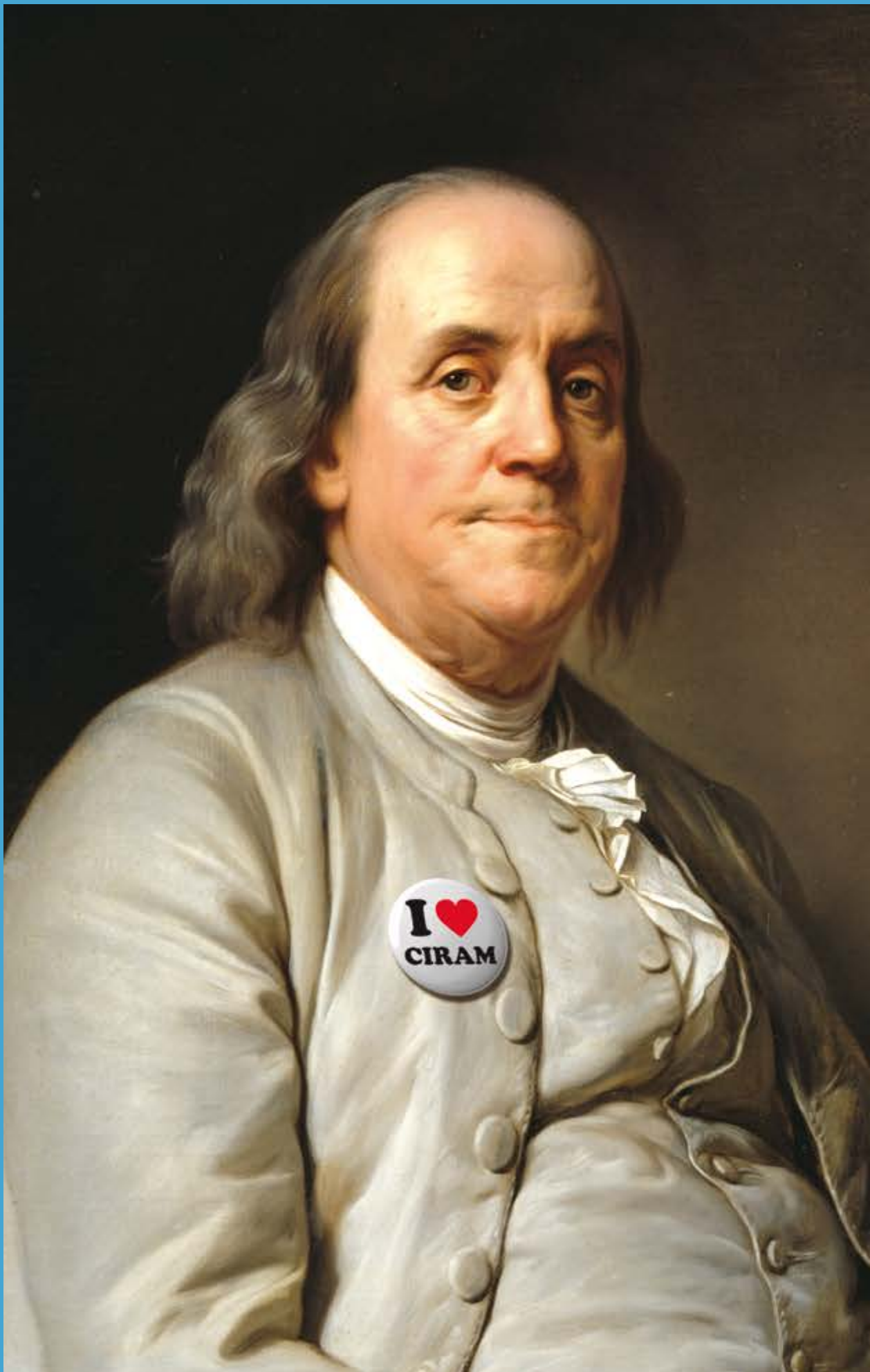
THERMOLUMINESCENCE



ANALYSE DES MATÉRIAUX



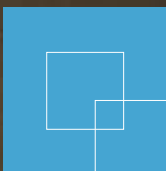
IMAGERIE, TABLEAUX



À PRESENT, **CIRAM** REND LE TEMPS
ACCESSIBLE À TOUS

«LE TEMPS C'EST DE L'ARGENT»

Benjamin Franklin 1748



DATATION CARBONE 14

Leader mondial de la datation et de l'analyse d'objets d'art,

CIRAM intègre désormais un laboratoire de C14 de dernière génération permettant d'optimiser la datation de vos objets.

En se dotant d'un outil de pointe, CIRAM poursuit son développement par l'innovation en associant la précision des analyses à un coût très accessible.





Depuis sa création, CIRAM est installé à proximité des meilleurs laboratoires de l'université de Bordeaux, afin d'enrichir son potentiel et ses compétences.

Parallèlement à un investissement permanent en matériel de pointe, CIRAM étoffe régulièrement son équipe en recrutant des spécialistes de la datation et de l'analyse des matériaux.

CIRAM abrite dans ses propres locaux au sud de Bordeaux :

- Un laboratoire de chimie,
- Un laboratoire d'analyse des matériaux équipé d'une chaîne de microscopes optiques et de deux microscopes électroniques (MEB-EDX),
- Un laboratoire d'analyse organique avec un spectromètre IRTF,
- Un laboratoire de datation TL / OSL avec protocoles Multialicote et SARS,
- Un laboratoire de datation Carbone 14 incluant une chaîne de graphitisation et un spectromètre de masse à rapport isotopique,
- Un laboratoire d'imagerie complet (Visible, Fluorescence UV, Réflectographie IR et RadioX).

De cette base forte et pérenne, nous vous garantissons des services de grande qualité dans un souci permanent d'innovation.



LES INNOVATIONS CIRAM

DATATION DE L'OR

- Méthode He-U-Th



CRISTAL DE ROCHE

- Test d'ancienneté par Hydratation



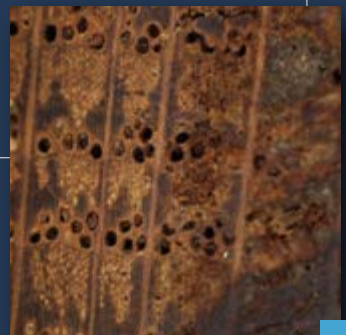
ANCIENNETÉ DES ROCHES

- Tracéologie, Altération sub-micrométrique



DATER ET IDENTIFIER LE BOIS

- Couplage Carbone 14 Xylogenie



ILS NOUS FONT CONFIANCE

MARCHANDS D'ART

Galerie Ariadne - New York
Galerie Arte Y Ritual - Madrid
Galerie Arte Primitivo - New York
Jacques Barrère - Paris
Galerie Brimo de Laroussilhe - Paris
Alain Bovis - Paris
David Cahn - Bâle
Galerie Castellano - Paris
Carlo Crsti - Milan
Didier Claes - Bruxelles
Kevin Conru - Bruxelles
Christian Deydier - Paris
Pierre Darteville - Bruxelles
Galerie Deletaille - Bruxelles
Bernard Dulon - Paris
Lance Entwistle - Paris & Londres
John Eskenazy - Londres
Julien Flack - Paris
Sam Fogg - Londres
Galerie Fortuna - New York
Jacques Germain - Montréal
Bernard de Grunne - Bruxelles
Galerie Daniel Katz - Londres
Pr. Nasser D. Khalili Collection - Londres
Galerie Mansour - Londres
Galerie Mermoz, S. Micali - Paris
Galerie Merrin - New York
Galerie Monbrison - Paris, Bruxelles
Nasser Gallery - New York
Marcel Nies - Anvers
Galerie Pace - New York
Galleries Phoenix - Genève, New York
Galerie Ratton - Paris
Galerie Ratton Ladrière - Paris
Galerie Royal Athena - New York
Simon Ray - Londres
Galerie Safani - New York
Jules Speelman - Londres
Benjamin Steinitz - Paris
Tomasso brothers - Londres
Throckmorton - New York
Robert Vallois - Paris
Floris Vandervren - Le 's-Hertogenbosch
Rupert Wace - Londres

SALLES DES VENTES

Sotheby's
Christie's
Bonhams
Kohn - Paris
Artcurial - Paris
Piasa - Paris
Pierre Bergé & Associés - Paris
Binoche & Giquello - Paris
Enchères Rive gauche - Paris
Les Chartrons - Bordeaux
Rouillac - Vendôme

MUSÉES

Fondation Giacometti - Paris
Musée du Louvre - Paris
Musée du Petit Palais - Paris
Musée Auguste Rodin - Paris
Musée Arthur Rimbaud - Charleville-Mézières
Musée des Beaux-Arts - Carcassonne
Musée des Beaux-Arts - Dijon
Musée des Beaux-Arts - Libourne en collaboration avec l'Ambassade des États-Unis de Paris
Musée des Beaux-Arts - Pau
Musée Champollion - Figeac
Musée de l'Histoire Maritime - Nouméa - Nouvelle Calédonie
Musée Historique de la ville de Strasbourg
Musée Georges-Labit - Toulouse
Musée Lorrain - Nancy
Musée Toulouse Lautrec - Albi
Musée des Augustins - Toulouse
Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien - La Réunion

EXPERTS

Jacques Blazy - Paris
Patrick Caput - Paris
Marie-Christine David - Paris
Marcus Fraser - Londres
Christophe Kunicki - Paris
Hélène Leloup - Paris
Pierre Moos - Paris
Thierry Portier - Paris
Jean Roudillon - Paris
Heinrich Schweizer - New York

ARCHÉOLOGIE

Institutions de recherche :

Université Grenoble-Alpes, Université François Rabelais de Tours, Institut Français du Proche-Orient, Université Bordeaux-Montaigne, Université de Strasbourg, Université Toulouse-Le Mirail

Communes et Communautés de communes :

Paris, Lyon, Marseille, Reims, Agde, Bourges, Perpignan, Aix-en-Provence, Bordeaux, Douai, Orléans, Charleville-Mézières, Chartres, Château-Thierry

Conseils Généraux :

Départements de la Dordogne, de la Charente-Maritime, du Finistère, des Yvelines, d'Indre-et-Loire, du Morbihan, du Loiret, de la Creuse, de l'Eure

Directions Régionales des Affaires Culturelles, DRAC :

Régions Nouvelle-Aquitaine, Corse, Guyane, Île-de-France, Haute-Normandie, Bretagne, Alsace, Centre-Val de Loire, Pays de la Loire

Institut National de Recherche Archéologique Préventive, INRAP :

Directions Interrégionales Grand Ouest, Grand Sud-Ouest, Centre-Île-de-France, Rhône-Alpes-Auvergne

Bureaux d'Études Archéologiques :

Eveha, Archeodunum, Hades, Mosaiques Archéologie, Antea, Arkémine, Iker

Direction Régionale des Affaires Maritimes d'Aquitaine

Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines (DRASSM), Marseille

MONUMENTS HISTORIQUES

Cathédrale Saint-Julien du Mans

Cathédrale d'Orange

Abbaye Saint-Savin-sur-Gartempe

Château de Blois, aile François 1^{er}

Tribunal, Salle des Assises, Toulouse

Basilique Saint-Sernin, Toulouse

Église Notre-Dame-des-Missions, Épinay-sur-Seine

Chapelle du phare de Cordouan

Église de Saint-Michel de Rieufret

Gisant de Gilles de Bretagne, Saint-Brieuc

Église de Saint-Jacques de Douarnenez

Hôtel Lambert, Paris

Château de Bourdeilles

Église Saint-Georges, Paris

Église de Ternand

Couvent des Carmes, Perthuis

Hôtel de la Marine, Bordeaux

Le Logis de Viaulnay, Laigné-sur-Mayenne

Palais de Longchamp, Marseille

Chapelle de Barcugnas, Bagnères-de-Luchon

Château Borély, Marseille

Église Notre-Dame de Moncuq, Belves

Vivé, Martinique

Sites de Saint-Georges-de-l'Oyapock, Saut-Saillat, Sparouine et Saint-Laurent-du-Maroni, Guyane

Yuiketi, Bisdary, Gourbeyre, Grande Anse, Trois Rivières, Guadeloupe

Lons, Voie Nord / Sud, Pau

Chambre de commerce et d'industrie, Lille

La Chartreuse, Aubevoye

Château de Versailles

Cathédrale Notre-Dame, Paris

Cathédrale Sainte-Cécile, Albi

Villa Majorelle, Nancy

Le Souc'h, Plouhinec

Site gallo-romain du Fâ, Barzan

Château-Morand, Saint-Junien

Rue Malaval, Marseille

Lavoir de la Duchère, Lyon

Épaves de la Natière, Saint-Malo

Rue de la Fontaine, Bourges

Ancien monastère des capucins, Abbeville

Église de La Chapelle-Saint-Mesmin

Vinci Construction



NEW YORK - LONDRES - HONG KONG
DUBAÏ - PARIS - BORDEAUX

CIRAM

CIRAM

Science For Art



Cultural Heritage

SIÈGE SOCIAL ET LABORATOIRE

Technopole Bordeaux Montesquieu

9 allée Jacques LATRILLE

33650 MARTILLAC, FRANCE

contact@ciram-art.com

+33 (0)5 56 23 45 35

BUREAU AMÉRIQUE DU NORD

575 Madison Avenue, 25th Floor

New York, NY 10022, USA

info@ciram-art.com

PARTENAIRE ASIE

Antique Authentication, Ltd

HONG KONG

info@antiqueauthentication.com

+852 2546 3338

www.ciram-art.com